DIVERSÃO PRA VALER!!

33

HERÓIS DO FUTURO

EDITORA PRESS

R$ 1,95



Sailor Moon
ENCANTANDO O BRASIL

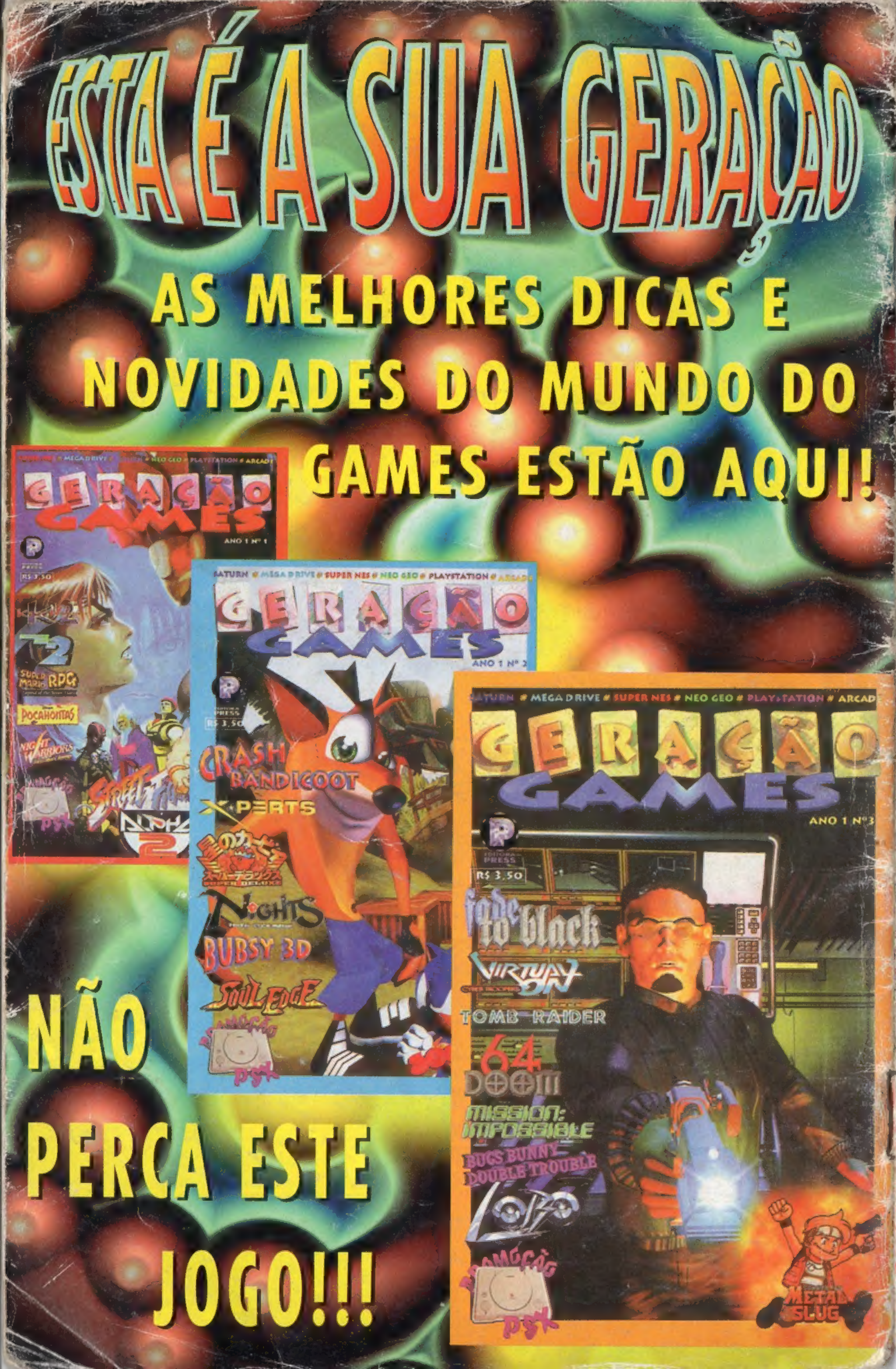
FLY

DRAGONBALL

TWISTER



PESQUISA
ESPECIALISTAS DÃO NOTAS AOS HERÓIS DA TV!!


ESTA É A SUA GERAÇÃO
AS MELHORES DICAS E NOVIDADES DO MUNDO DO GAMES ESTÃO AQUI!
GERAÇÃO GAMES
GERAÇÃO GAMES
CRASH BANDICOOT
X-PERTS
NIGHTS
BUBSY 3D
SOUL EDGE
SATURN # MEGA DRIVE # SUPER NES # NEO GEO # PLAYSTATION # ARCADE
GERAÇÃO GAMES
ANO 1 Nº 3
R$ 3,50
fade to black
VIRTUA ON
TOMB RAIDER
64
DOOM
MISSION: IMPOSSIBLE
BUGS BUNNY DOUBLE TROUBLE
LOBO
METAL SLUG
NÃO PERCA ESTE JOGO!!!


DIVERSÃO PRA VALER!!
33
HERÓIS DO FUTURO
EDITORA PRESS
R$ 1,95
Sailor Moon
ENCANTANDO O BRASIL
FLY
DRAGONBALL
TWISTER
PESQUISA
ESPECIALISTAS DÃO NOTAS AOS HERÓIS DA TV!!

Clube Heróis do Futuro

A HF NÃO PERDOA MESMO! Um dia nosso editor passou lá na DAVOS (a mesma empresa dos bonés sorteados na HF 30), e viu que ela também faz *meias* de heróis. Como ele é editor, mas não é bobo, rapidinho descolou este prêmio para DEZ SUPER SÓCIOS deste número. Se você ainda não é sócio, se liga! É muito fácil ser um membro do nosso clube: basta preencher a ficha abaixo e enviar pra gente junto com uma foto 3x4. Quem sabe na próxima **você** também poderá aquecer o seu pezinho com seu personagem predileto!!

Nome: ....

Endereço: ....

Data de Nascimento: .... Heróis Preferido: ....

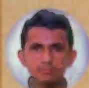
Nosso endereço: R. Carlos da Costa R. Júnior, 453 - Osasco - SP CEP 06213-110


ADRIANA AZEVEDO F. VASCONCELOS -12 anos, Sto. André - SP


ANDRÉ ARAUJO SILVA - 14 anos, Pires do Rio - GO


BRYNNER SILVA FERREIRA - 11 anos, Fortaleza - CE


FABIANO JAMÁRIO -17anos, Ribeirão Preto - SP


JOSÉ FRANCISCO DOS REIS ARAÚJO 23 anos, Imperatriz - MA


LUCIANO CARVALHO ALVES - 16 anos, Mauá - SP

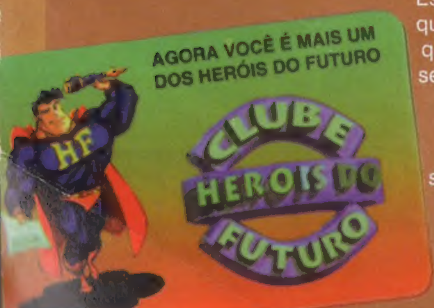

MARCELO DA SILVA RIBEIRO - 15 anos, São Gabriel - RS


MELINA PIERRO DE CAMARGO - 10 anos, SP - Capital


RAMILLO CAMPOS MACHADO - 9 anos, São Gonçalo do Sapucai MG


RODRIGO AZEVEDO PEREIRA - 12 anos, Foz de Iguaçu - PR





Estamos recebendo **toneladas** de cartas dos super-sócios que receberam a carteirinha e o primeiro número do **Zine** que não tinha intenção de ter uma continuidade. Era para ser uma edição única!! Por isso, apesar dos vários apelos, não podemos prometer que outros serão enviados. Ah! Devido à grande quantidade de envelopes que recebemos, faremos na próxima seçãodo Clube um sorteio especial com dez deles, além de publicar alguns no P.O.Box.

Se liga!! O resultado do concurso de **envelope desenhado** sai na HF ESPECIAL DE NATAL, com 64 páginas! E muitas supresas... não perca!! BRIGADÃO, GALERA! ESTAMOS TODOS MUITO!... MUITO FELIZES!!

EDITORA PRESS

DIRETORIA
José B. Guimarães
Sérgio C. Guimarães

HERÓIS DO FUTURO

ANO 2 - Nº 32

DIRETORES EDITORIAIS
José B. Guimarães
Sérgio C. Guimarães

EDITOR CHEFE
Carlos Mann

EDITOR ASSISTENTE
Dario Chaves

REDAÇÃO:
Michel Matsuda (Neo Animation)
Yuri Goya

DIREÇÃO DE ARTE:
Walter Junior
Alessandro A. Librandi

EDITORAÇÃO ELETRÔNICA
SAGA PUBLISHING

COLABORADORES
Alexandre Nagado, Christian Föcking, Cristiano Nunes, Edson Diogo, Henrique Lima, Leonardo Bussadori, Oliver Quinto, Patrícia Villalba, Pedro Bahia, Silvio Martins.

ARTICULISTAS
Jotapê, Pablo Ferreira

ARTISTAS CONVIDADOS
Aluísio de Souza, Márcio Nicollosi, Leo, Aran, Salvador, Vilela.

FOTÓGRAFOS
Ariana Assunção Silva
Mário Ucci

ASSISTENTES DE PRODUÇÃO
Ricardo Jorge F. Rodrigues, Josiel T. J.

REVISÃO
Dario Chaves

GERENTE DE MARKETING
Iara Lúcia Ferraz

GERENTE ADMINISTRATIVO
Paulo Marin

SECRETÁRIA GERAL
Silvana Agopian

SECRETÁRIAS DE REDAÇÃO
Juliana Guatelli
Marisabel Henrique

FOTOLITO
Cer-Graf

IMPRESSÃO
Editorial Antartica Sacife (Argentina)

Distribuição para todo o Brasil
Fernando Chinaglia Distribuidora S/A.
HERÓIS DO FUTURO é uma publicação da editora PRESS TALENT - Redação, Administração e Publicidade - Rua Carlos da Costa Ramalho JR., 453 - Presidente Altino - Osasco - São Paulo - CEP 06210-138 - FAX: (011) 7023503.

NUMEROS ATRASADOS DA SUA HERÓIS DO FUTURO
DISK-BANCA: Rio: (021) 577.2355/4225 - SP: (011) 230.9299

Garotas!!! Rá!

Antigamente as meninas eram consideradas como "sexo frágil". Só que de delicadas donas de casa, as garotas se transformaram em grandes batalhadoras! E isso aconteceu também nos desenhos animados e nos quadrinhos! As meninas hoje já não brincam apenas de boneca ou de casinha. Hoje elas disputam frente a frente com os garotos no trabalho, na escola, em casa, e na televisão também! Parabéns, Sailor Moon! E parabéns a todas as leitoras que participam ativamente da nossa revista. Este número é dedicado a vocês...

DE HERÓIS PARA HERÓIS

Pablo Ferreira

SBT Vs. MANCHETE

No canto claro, com Shurato, Samurai Warriors e Sailor Moon, está a veterana Manchete. No canto escuro, sem saber o que está fazendo com Rayearth, Fly e Dragonball, está o provinciano SBT.

Quem vai ganhar?! Pelo que tem sido apresentado, a Manchete, apesar de "enrolar", vai aos poucos exibindo as séries. E pelo visto com certeza terão seus finais exibidos. Já o SBT continua subestimando os desenhos, que são apresentados pela "trash" Vovó Mafalda ou pela vazia Eliana. A continuidade não é respeitada, tampouco o horário. A dublagem deixa a desejar e o futuro das séries é incerto.
Com todos os defeitos, a Manchete ainda é o berço de ouro da animação japonesa, que quando cai nas mãos de outro canais só nos faz lamentar...
Contra a ignorância, nem os seres "divinos de Asra" ou os poderosos Goku e companhia tem qualquer chance!

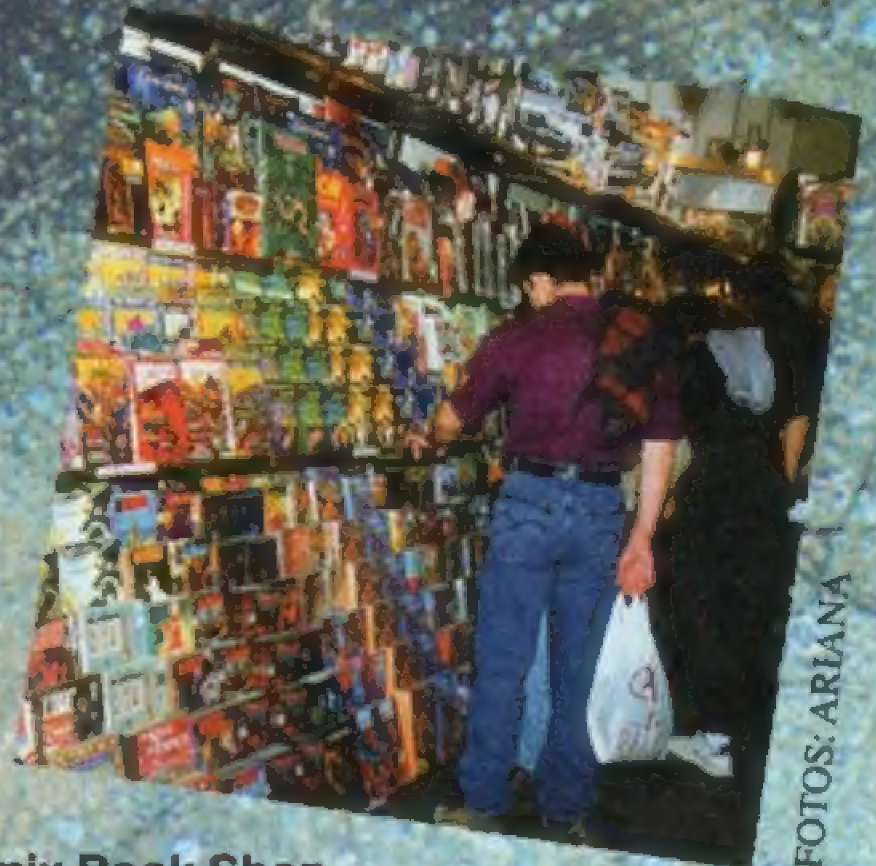


QUADRINHOS NA BIENAL

DROPS HQ

Este ano a Bienal do Libro foi a maior de todas! Como o nome diz: Mega Bienal. Cresceu tanto em relação às anteriores que teve de mudar de endereço. A partir de agora ela acontece no Expo Center Norte, o maior centro de Conveções da América , em São Paulo.
Dividida em três pavilhões enormes, essa gigantesca Feira do Livro reuniu centenas de editoras e livrarias de todo o Brasil.
Na área de Histórias em Quadrinhos (afinal, é do que a gente gosta!) estiveram com estande a Comix, Devir, Tiragem Limitada, L&PM, Meribérica e Gibiteca Henfil. Foi uma verdadeira festa! No Salão Aprender 96 você tinha o estande do SESC cheio de atividades e uma instalação da evolução da escrita, simplesmente fantástica! Teve também uma exposição de Quadrinhos brasileiros, um cineminha da Turma da Mônica contra a pirataria de livros e inúmeras outras atrações Se você não visituou a Bienal este ano, não esquenta, No ano que vem ela vai acontecer no Rio de Janeiro, e a partir de 98, muda de nome e acontecerá todo ano em São Paulo.
Prs você que não participou da festa selecionamos algumas imagens bem legais...





FOTOS: ARIANA

O estande da Comix Book Shop arrasou. Com certeza, era o mais agitado da Bienal. As edioras Escala, Press, Best News, e as distribuidoras de vídeo Intermóveis, Sato Company e Star Filmes participaram da festa!!



Olha só quem apareceu de repente... SOLBRAIN, divulgando o lançamento de suas aventuras em vídeo



Zé do Caixão (que estava presente para o lançamento de seus vídeos e do álbum Brasilian Heavy Metal) e o pessoal da revista Olha a Frente!

TOYS DROPS



Foi-se o tempo em que você precisava ficar mexendo com seus monstros de brinquedo para obter alguma reação deles. A indústria de brinquedos tem investido cada vez mais em tecnologia e uma de suas inovações foi apresentada na série de toys de Independence Day.
A sensação ficou por conta do maior dos bonecos da série, que possui um sensor que ativa sons e moviementos que até então só eram possíveis apertando botõezinho ou puxando cordinhas.
Então, a partir de agora, cuidado!! Pois cada pequeno movimento pode desencadear uma invasão.



ANIME!

PATRULHA ESTELAR, O FILME??

Muitos heróis dos quadrinhos e desejos já se tranformaram em sucessos do cinema, mas desta vez vai acontecer o inesperado. Holywood adaptará o clássico desenho japones YAMATO (PATRULHA ESTELAR) para o cinema.
A responsável é a empresa chamada TAE Productions, que recentemente adquiriu os direitos para esta fantástica proeza. Para quem não conhece a Patrulha Estelar (como se isso fosse possível), ela é uma das mais importantes sagas espaciais de todos os tempos. Foi lançada na TV japonesa em 1974, três anos antes da trilogia de Guerra nas Estrelas. Para os amantes de animação e os fanáticos por ficção, só resta esperar e torcer para que este projeto não fique engavetado por muito tempo.





AS AMIGAS DA LULUZINHA

DROPS HQ

Tirando os gibis da Turma da Mônica, é difícil vermos mulheres lendo revistas em quadrinhos no Brasil. Mas não é só aqui que isso acontece. Lá nos Estados Unidos, um grupo de mulheres que trabalham em editoras de quadrinhos se uniram e formaram o clube The Friends of Lulu (As Amigas da Luluzinha). O objetivo do grupo é fazer aumentar o número de mulheres que lêem gibis e incentivar as garotas a também fazerem HQs. E aí, leitoras da Heróis do Futura, vão ficar aí paradas? Escrevam pra nós. Vamos fazer também um clube de garotas que lêem gibis!!

HQ 100% Nacional

Enquanto muitos reclamam que não tem espaço para os autores brasileiros, tem gente arregaçando as mangas e produzindo revistas de boa qualidade, mesmo sem apoio de grandes editoras. É o caso dessa revista: ETCETERA, produzida pelo Saga Publishing, o mesmo responsável pela produção visual dessa edição da HF.
A revista traz três histórias completas e mais uma reportagem contando em detalhes o que acontece na mini-série Zero-Hora, da editora Abril Jovem.
Se você não conhece as HQs nacionais, tá esperando o que, menino? Escreva para Rua Nhandeara, 238, São Paulo, SP, CEP 03424-040 e peça seu exemplar.





cena de *A Caça*, desenhada por *Marcelo Abreu*



cena de *Mundo de Heróis*, desenhada por *Sam Hart*

HQ DROPS

JOHN BYRNE

APRONTANDO...



Depois que o brazuca MIKE DEODATO saiu das páginas da MULHER MARAVILHA, quem assumiu o posto de desenhista e roteirista foi JOHN BYRNE. Não bastasse o fracasso das histórias que fez, ele agoara quer escrever um livro com a heroína mais gostosa da DC Comics, que deve sair até o final do ano. Ele vai cuidar do roteiro e arte também do gibi dos Novos Deuses (criados por Jack Kirby na década de 70).
Haja carimbo, heim? Bons tempos que Byrne desenhava o Quarteto Fantástico.

TOYS

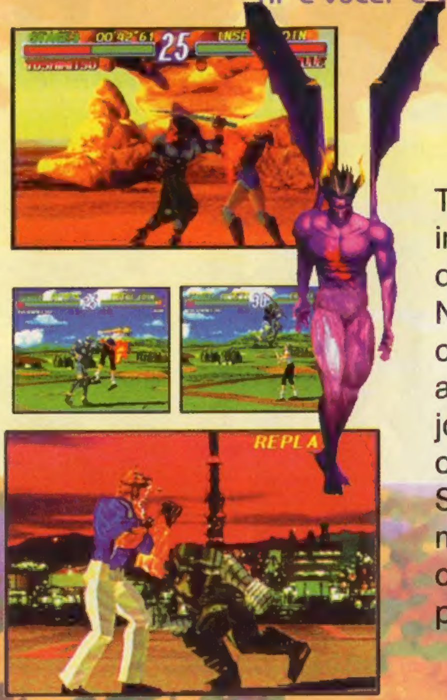
NOVA COLEÇÃO SHURATO

A GLASSLITE, apostando no sucesso do desenho do SHURATO, lançou SEIS bonecos da série (cada um com 12 cm de latura). Entre eles estão o próprio Shurato e o guardião corrompido pelas forças do mal GAE. Apesar de os bonecos serem da versão mais simples, eles vêm acompanhados de seus acessórios de combate, como na série de TV. Também foram lançados bonecos maiores, que como os da série Winspector são dotados de som e luz! Aproveite que o Natal está chegando e comece já a pedir pro seus pais. Aí você também vai poder criar suas próprias aventuras e defender com as próprias mãos, e sua imaginação, o Mundo Celestial!!



GAMES

O **Nintendo 64** já chegou na Terra do Sol Nascente. Lá se chama **Ultra 64**, e as grandes notícias vêm da confirmação de uma versão de KILLER INSTINCT I e II que prometem a mesma qualidade dos Arcades. Outro furo, em primeira mão, é o lançamento de um jogo de MAGIC para o PlayStation até o fim do ano!!!
"HF e você: é ver para crer".



TEKKEN 2

PlayStation

Tekken foi um marco para a industria de games. Todos os jogos de luta em 3D se basearam nele. A Nanco se supera com **Tekken 2**, com efeitos de rotação e *close-up* ainda mais nítidos e rápidos. A jogabilidade melhorou e os novos cenários arrebentam!!
Sem dúvida o PlayStation tem os melhores jogos de luta em 3D e a concorrência fica mais uma vez para traz

GUERREIROS ESQUELETO

PlayStation

SKELETON WARRIORS

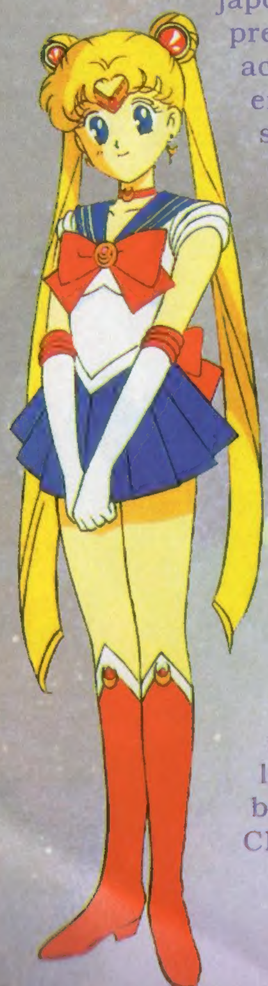


O desenho dos **Guerreiros Esqueleto** chegou na TV Colosso, mas lá na Terra do Tio Sam já rolam até games. Neste jogo o que conta é sobreviver. No estilo *Final Fight*, este game é o melhor! Entre nessa e mostre que você é um osso duro de roer.

Ela é preguiçosa, desajeitada, chorona e gulosa. Pode não ser a melhor lutadora ou a mais inteligente, mas com certeza esta loirinha é a maior heroína do Japão (ou pelo menos a mais charmosa). Com vocês a...

GATINHA GUERREIRA Sailor Moon

Quando Sailor Moon foi criada e publicada na revista NAKAYOSHI, o alvo de Serena e suas companheiras eram as jovens garotas japonesas, e mesmo com a já prevista série de TV a caminho, a aceitação do público masculino não era o seu principal objetivo. Porém elas surpreenderam e não só conquistaram os garotos japoneses, como saíram mundo afora fazendo o mesmo.



Com o tremendo sucesso das Marujas da Lua, a já conhecida história do marketing japonês se repetiu. Assim, Serena e companhia invadiram as lojas com suas bonecas, kits, CDs, coletâneas de mangá e muito mais. E qual o segredo de tanto sucesso? Talvez seja porque Sailor Moon mistura romance, ficção e comédia com um ótimo enredo, transformando-se na época de seu lançamento em um espécime único dentre os desenhos voltados para o público feminino. Ou seja, de qualquer forma o seu sucesso se deve ao fato de Sailor Moon ser o mais diferente (leia mais criativo e inteligente) dos desenhos femininos conhecidos de boa parte do público como *Meu Querido Pônei*, *Moranguinho* e outros que é melhor nem comentar.



Esta é a maior heroína do Japão???!

MAIS E MAIS SAILOR MOON

Entre todos os desenhos japoneses que estão sendo exibidos atualmente no Brasil, Sailor Moon é o segundo mais longo. O primeiro é Dragonball. No Japão a saga destas heroínas ainda continua tanto no mangá como na TV, e já está em sua quinta fase, chamada SAILOR STARS. E nesta nova fase é a primeira vez que o desenho muda radicalmente de nome, pois até então ele sempre se chamava Sailor Moon, só mudando um "R" aqui ou um "S" lá, como você já viu na HF 13. Ainda nesta fase, a saga das meninas que se vestem de marinheiro ultrapassou a marca dos 180 episódios. Ou seja, ela já é maior que a saga dos Cavaleiros e ainda não tem data para acabar. Por isso, se tudo der certo ainda teremos muitas histórias delas para assistir por aqui.



MUITO MAIS QUE SIMPLES GUERREIRAS

A maioria dos fãs de Sailor Moon não são cativados apenas pela ação ou cenas de batalha - principalmente por que Serena não sabe lutar -, mas sim de como os personagens irão se desenvolver na trama. Isso torna muito comum aos que

acompanham suas aventuras perguntas como: "Será que Serena e Darien vão ficar juntos?" ou "Como será a próxima briga entre Serena e Raye?" E se vocês fazem isto, não se espantem. Esta é uma atitude normal em séries de TV com personagens principais tão carismáticos.

Mas como nem tudo pode ser sempre bondoso e carismático, existem os vilões do Negaverso que vêm à Terra para atazanar a vida destas heroínas. Não medindo esforços para derrotá-las, estes vilões muitas vezes tentam se aproveitar da inocência destas jovens, usando constantemente como principais armas os amores, amizades e outros sentimentos de Serena e sua turma.

Por isso, a cada vitória conquistada, não são apenas as tropas do Negaverso que são derrotadas, mas um pouco das Sailors amadurece, fazendo com que elas superem seus medos e inseguranças, e conquistem o coração de todos os que acompanham suas aventuras.

Yuri Goya



Duelo de Heróis



Com tantas estréias de desenhos animados na TV, o confronto parecia inevitável, e não poderia haver um lugar melhor para que ele acontecesse do que nas páginas da sua HF!

É um confronto de feras... mas o combate teve início! Com o sucesso dos nossos queridos CAVALEIROS DO ZODÍACO, as emissoras redescobriram o potencial da animação. SBT e a Manchete fizeram chegar a nossa telinha uma ótima safra de animes. Sailor Moon, Rayearth, Dragonball... disputam na telinha a atenção de milhares de espectadores que atentamente acompanham cada um de seus movimentos. Computação gráfica, carisma, força, beleza e graça são algumas das armas que cada um deles utiliza para a disputa de mais alguns pontos de audiência.

Para que você, leitor da HF, seja sempre o mais bem informado, convidamos seis profissionais e entusiastas da arte da animação para dar aqui suas opiniões e ajudá-lo a definir os vencedores. Mas este é apenas o início dos embates. Discorde, discuta com seus amigos, e chegue você à sua própria conclusão. E não esqueça de mandá-la pra nós!

Afinal, a opinião mais importante é a sua!

ÓTIMO | BOM | REGULAR | RUIM

Patricia Villalba (O Estado de São Paulo - ZAP!)

STREET FIGTHER (EUA)
JUSTIFICATIVA - Cenas excelentes de ação, e enredo muito bom!

MEGAMAN
JUSTIFICATIVA - Enredo fraco, apesar da boa qualidade gráfica.

SAILOR MOON
JUSTIFICATIVA - Apesar do roteiro não ser lá estas coisas, o desenho conseguiu montar ao seu redor uma aura bacana. É uma diversão sem maiores pretensões!

SHURATO
JUSTIFICATIVA - Assisti a alguns episódios e achei muito fracos.

RAYEARTH
JUSTIFICATIVA - Acho que a temática poderia ser melhor explorada. Aí caímos no mesmo caso do Sailor Moon, no qual o desenho é apenas um entreterimento. Afinal, não é feito para ser outra coisa, não é mesmo?

DRAGONBALL
JUSTIFICATIVA - Demais!!! Com certeza esta é melhor coisa que tem passado em animação japonesa na nossa televisão.

FLY
JUSTIFICATIVA - Não assisti muito, também por que não me conquistou.

SAMURAI WARRIORS
JUSTIFICATIVA - Comparado com Dragonball, ele está na outra face da moeda: é muito fraco!



Alexandre Nagado (MANGÁ MANIA)



STREET FIGTHER (EUA)
JUSTIFICATIVA - A animação é horrorosa e os roteiros se desenvolvem de maneira lamentável. Se comparado à série japonesa "Street Fighter V", a série SF GAME nem merece nota.

MEGAMAN
JUSTIFICATIVA - Esta produção nipo-americana peca pela falta de agressividade. Como ponto positivo, a boa transposição de elementos do game para a TV.

SAILOR MOON
JUSTIFICATIVA - De longe, meu desenho favorito atualmente na TV. O desenho é de humor, mas tem grandes momentos de emoção, como a morte de NEFRITE. O melhor da série é mostrar relacionamentos divertidos, como as brigas entre Serena e Raye.

SHURATO
JUSTIFICATIVA - Como não sou fã de Cavaleiros, Shurato pouco me impressiona. Mesmo assim a produção mantém um bom nível para TV. Além disso, a personagem Rakesh é ótima e merecia mais destaque.

Quer dizer que a RAKESH merece mais destaque, né, Nagado?



RAYEARTH
JUSTIFICATIVA - Uma história bem contada, personagens marcantes e um traço belíssimo são os maiores atrativos deste desenho. Como se não bastasse, a produção é de primeira.

DRAGONBALL
JUSTIFICATIVA - O humor é a grande arma de Dragonball. Fascinante criação de um gênio do mangá: Akira Toriyama. É difícil não gostar de seus personagens ou não se divertir com as situações que acontecem a cada episódio.

FLY
JUSTIFICATIVA - Assisti pouco, e pelo que vi é um desenho simpático e despretensioso. Mas não me empolgou para ver de novo.

SAMURAI WARRIORS
JUSTIFICATIVA - Apesar de não gostar do gênero, devo admitir que "SW" tem uma boa produção e vilões bem interessantes. No geral o *design* é muito bonito. Pena que a belíssima abertura original foi cortada.

Yuri Goya (HERÓIS DO FUTURO)



Como "parabéns, CLAMP"? E eu???

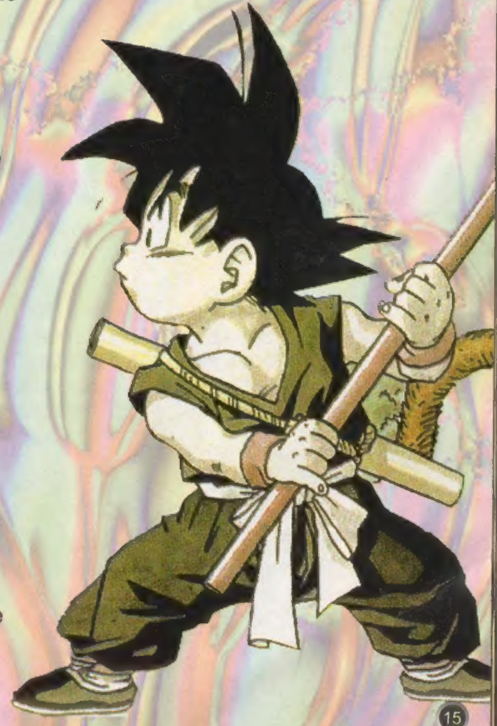
STREET FIGTHER (EUA)
JUSTIFICATIVA - Que me desculpem os fãs, se existir algum, mas faltam adjetivos para avaliar o estrago!!!

MEGAMAN
USTIFICATIVA - Tem uma ótima abertura, mas infelizmente eu desligo a TV depois dela.

SAILOR MOON
JUSTIFICATIVA - Se eu fosse escolher apenas um desenho da TV brasileira para assistir, com certeza escolheria Sailor Moon. Não tenho muito a acrescentar. Afinal, iriam me faltar elogios, mas com certeza este grupo de meninas merece uma atenção especial de todos os fãs de animação japonesa.

SHURATO
JUSTIFICATIVA - Não é ruim, mas também não é fantástico. Na verdade ele diverte sem me surpreender.

O que você quer dizer com "não é a cria mais inteligente"?



RAYEARTH
JUSTIFICATIVA - As heroínas japonesas estão realmente com tudo! A respeito de RAYEARTH em particular, tudo que tenho a dizer é PARABÉNS, CLAMP!!!

DRAGONBALL
JUSTIFICATIVA - É fantástico! Realmente não é a cria mais inteligente dos japoneses, mas mesmo assim consegue ser divertido como poucos! Durante a sua primeira fase é com certeza um desenho imperdível.

FLY
JUSTIFICATIVA - Não o conheço o suficiente para criticá-lo, mas do pouco que vi, "regular" me pareceu a nota merecida.

SAMURAI WARRIORS
JUSTIFICATIVA - É um desenho muito bonito, mas infelizmente a versão brasileira foi picotada pelos americanos. Mesmo assim merece atenção, mas realmente poderia ser um desenho muito melhor se tivesse um roteiro mais trabalhado.

Pablo Ferreira (HERÓIS DO FUTURO)



STREET FIGTHER (EUA)
JUSTIFICATIVA - Típico desenho americano com animação tosca, em que os personagens poderiam ser qualquer coisa, pois as histórias são super batidas e repetitivas.

MEGAMAN
JUSTIFICATIVA - Um tanto infantil e repetitivo, cheio de falas do tipo "vai, Mega!" Os robôs nunca morrem. Nesse gênero os guerreiros esqueleto são bem melhores.

SAILOR MOON
JUSTIFICATIVA - Bem humorado, com animação soberba. Tem um enredo interessante e progressivo. Apesar de ter um contexto feminino, me agrada bastante.

SHURATO
JUSTIFICATIVA - Superior aos Cavaleiros, contém drama, tensão e emoção nas doses exatas. A dublagem é *dez*, as músicas e o narrador também. Sem dúvida, a melhor animação japonesa que já aportou no Brasil. Roubou a coroa dos Cavaleiros!

RAYEARTH
JUSTIFICATIVA - Só não é ótimo por estar no SBT. O horário, a continuidade e a dubalgem prejudicam. Na mesma linha de Fly, tinha tudo para arrebentar, digo, tinha...

DRAGONBALL
JUSTIFICATIVA - Infelizmente, não o conheço o suficiente para avalia- lo, mas pela fama que tem, ruim não deve ser!

FLY
JUSTIFICATIVA - A forma como foi apresentada prejudicou muito o sucesso da série. O contexto é semelhante ao de Rayearth. Pena que o SBT estragou o desenho.

SAMURAI WARRIORS
JUSTIFICATIVA - Versão na linha dos Cavaleiros do Zodiaco, só que com menos drama e tensão, apesar de alguns furos de continuidade. Ideal para os pequenos.



Contexto feminino? Seu machista!

Michel Matsuda (Neo Animation)



STREET FIGTHER (EUA)
JUSTIFICATIVA - É uma espécie de "Comandos em Ação", só que pior. Os personagens são desproporcionais, a história é fraca e a animação uma porcaria. Apesar de os personagens serem de nacionalidades diferentes, o patriotismo americano é constante. O pior é que chega a confundir a cabeça do público fazendo pensar que é continuação da versão japonesa.

MEGAMAN
JUSTIFICATIVA - A animação é excelente, pois foi produzido nos estúdios japoneses. E alias, é uma das melhores co-produções dos ultimos tempos. O roteiro segue bem o estilo do jogo.

SAILOR MOON
JUSTIFICATIVA - Possui uma animação simples, melhorada nas mudanças de série. Os roteiros carecem de maior criatividade, sendo salvo pelo humor. A nota *zero* vai para a mudança dos nomes dos personagens. Pode-se dizer que é uma série no estilo PATRINE.

SHURATO
JUSTIFICATIVA - Não tem o que criticar. Animação boa, enredo bem bolado, personagens mais humanos. Tudo isso e mais, sem a enrolação dos CAVALEIROS DO ZODIACO. A história é imprevisível.

RAYEARTH
JUSTIFICATIVA - A animação é excelente. O desenho consegue conciliar ação e humor sem se tornar enjoativo. Diverte bastante. A série não teve motivos para ser esticada. As alterações são até perdoáveis.

DRAGONBALL
JUSTIFICATIVA - A animação é boa, mas melhora na fase "Z" No início é bastante interessante, mas o roteiro repetitivo pode ser comparado a "Os Cavaleiros do Zodíaco" As pessoas querem ação, mas esta se acentua na segunda fase. Um bom desenho não é feito só de violência.



FLY
JUSTIFICATIVA - Não tem o que criticar. O desenho consegue conciliar uma boa dublagem com originalidade. O tema de abertura é lastimável. O desenho tem o mesmo clima do jogo.

SAMURAI WARRIORS
JUSTIFICATIVA - A série até que é interessante, mas a dublagem não ajuda. Os nomes dos personagens, na dublagem brasileira, são piores que na americana. Pelo menos o nome *Samurai Warriors* é melhor do que RONIN WARRIORS (que é o nome que recebeu nos EUA).

Neste número dedicamos duas páginas ao personagem mais importante na evolução desta fantástica série

DRAGONBALL

Ele é conhecido de vocês, ou quase... sempre que o assunto é Dragonball, seu nome é citado com entusiasmo. Se existe um único responsável pelo sucesso desta série, com certeza ele é o culpado. Porém, quase nada foi dito a seu respeito e até agora ele não passava de um nome entre muitos outros que existem no fabuloso universo desse desenho. Mas agora a justiça será feita e vocês vão conhecer um pouco mais a respeito de ***Akira Toriyama****, o criador das aventuras de Goku e companhia.*



Akira Toriyama, [illegible] criatividade

CRIADOR E CRIATURA

Nascido em 5 de abril de 1955, Akira Toriyama tinha seus trinta anos de idade quando iniciou aquele que seria considerado o maior de todos os seus trabalhos: o nosso conhecido Dragonball. Naquela época, Toriyama já era bem conhecido do público japonês, principalmente graças ao divertidíssimo DR. SLUMP, que era publicada há cinco anos na Shonen Jump. Mas foi com Dragonball que Toriyama criou asas, deixando o Japão e conquistando o mundo. A fortuna que acumulou com os seus dois maiores sucessos - o primeiro nós já sabemos, o segundo foi Dr. Slump - foi tamanha que ele pôde até mesmo criar o seu próprio estúdio, chamado de Bird Studio. O nome *bird* ("pássaro", em inglês) vem do sobrenome do autor, que em português significa "pássaro da montanha". Infelizmente, após concluir Dragonball, Toriyama não produziu mais nada para o mundo dos mangás, fazendo apenas ilustrações e *design* de personagens para jogos de videogame.



Três das muitas caricaturas que Toriyama fez de si próprio

AS OUTRAS CRIAS DE TORIYAMA

Além do megassucesso Dragonball, Toriyama teve outras crias que costumam ser esquecidas quando o assunto pára em Goku e sua turma. Dentre elas, eu particularmente destaco o hilário Dr. Slump. Este mangá que, como todos os sucessos, foi transformado em desenho animado conquistou rapidamente o publico japonês e lançou Toriyama ao estrelato. Está série é recheada de referências e revolucionou o chamado *Gang Mangá* da época, ou seja, ele não é um *hit* a toa. Como Toriyama parou de investir no mangá, os seus últimos trabalhos foram dentro do mundo dos games. Ele fez ilustrações e o *design* dos personagens da série de jogos DragonQuest e do fantástico ChronoTrigger. Se quiser, pode correr atrás deles, Pablo!

NÃO FALTAM IDÉIAS, NEM REFERÊNCIAS

O senhor Toriyama é famoso por fazer inúmeras referências em seus trabalhos. A famosa família Ultra aparece muito em seus desenhos. Em Dr. Slump, um **Ultraman** caipira é um personagem fixo. E quem não notou a semelhança de Tchi Tchi, a namoradinha de Goku, com o não menos famoso **Ultraseven**? E não são apenas referências ao mundo oriental. As terras do oeste também são lembradas por ele. O simpático **Dr. Spock** faz uma aparição especial em Dr. Slump, e o maior herói do ocidente, **Superman**, um dos ídolos de Toriyama, foi inspiração para a origem de Goku. E como não podia deixar de ser, também tem um sósia menos heróico em Dr. Slump. Outro ídolo do autor também marca presença em Dragonball: o extremamente carismático chinês **Jackie Chan** é lembrado em um dos disfarces de Kamesennin durante o torneio de artes marciais. Se você nunca assistiu um de seus filmes, assista! Então você verá por que Toriyama é fã dele!! E ainda tem muito mais, mas infelizmente eu não tenho espaço para citar tudo. Por isso, preste atenção, que logo você também vai sacar as referenciazinhas deste lunático.

Yuri Goya



[illegible]



Shun
Andrômeda
Herói

ATRIBUTOS

ST- 12
DX- 22 Esquiva/Bloqueio: 12
IQ- 15 Pontos de Vida: 18
HT- 18

Vantagens: prontidão, reflexos de combate, Cosmo Desenvolvido 10 níveis (CD = 10), noção do perigo (tem origem na corrente)
Desvantagens: código de honra, voto (proteger Atena), pacifismo (evita brigas inúteis)

PERÍCIAS

artes marciais 24,
concentração do Cosmo 18,

GOLPES

Correntes de Andrômeda	24	dano[9D] custo: 1 pt de Cosmo
Tempestade da Nebulosa	24	dano [11D] custo: 2 pts de Cosmo

ARMADURA DE ANDRÔMEDA

Absorção: 35 pts
Resistência: 600 pts



Saori Kido
Atena
Heroína

ATRIBUTOS

ST- 10
DX- 15 Esquiva/ Bloqueio: 8
IQ- 25 Pontos de Vida: 18
HT 18

Vantagens: aparência (muito bonita), Cosmo Desenvolvido 20 níveis (CD=20), podre de rica
Desvantagens: código de honra, pacifismo (evita brigas inúteis)

PERÍCIAS

concentração do cosmo 25,
administração 18,

GOLPES

desconhecidos

ARMADURA DE ATENA

Absorção: 75 pts
Resistência: 1000 pts



Saga de Gêmeos
Ares
Vilão

ATRIBUTOS

ST- 20
DX- 25 Esquiva/ Bloqueio: 14
IQ- 20 Pontos de Vida: 18
HT- 18

Vantagens: prontidão, reflexos de combate, Cosmo Desenvolvido 15 níveis (CD = 15),

Desvantagens: ambição, dupla personalidade (boa e má)

PERÍCIAS

artes marciais 25,
concentração do Cosmo- 20

GOLPES

Outra Dimensão	25	dano [12D], custo: 1 pt de cosmo
Satã Imperial	18	dano: domina a mente do oponente; custo: 3 pts de Cosmo

ARMADURA DE GÊMEOS

Absorção: 50 pts
Resistência: 800 pts



Thor de Fekuda
Estrela Gama
Vilão

ATRIBUTOS

ST- 15
DX- 23 Esquiva/ Bloqueio: 11
IQ- 15 Pontos de Vida: 18
HT- 18

Vantagens: prontidão, reflexos de combate, Cosmo Desenvolvido 9 níveis (CD = 9), insensível ao frio

Desvantagens: código de honra, voto x 2 (proteger Hilda e honrar Asgard)

PERÍCIAS

artes marciais 25,
concentração do cosmo 17

GOLPES

Martelo Mjolnir	[11D], custo: 1 pt de Cosmo

ARMADURA

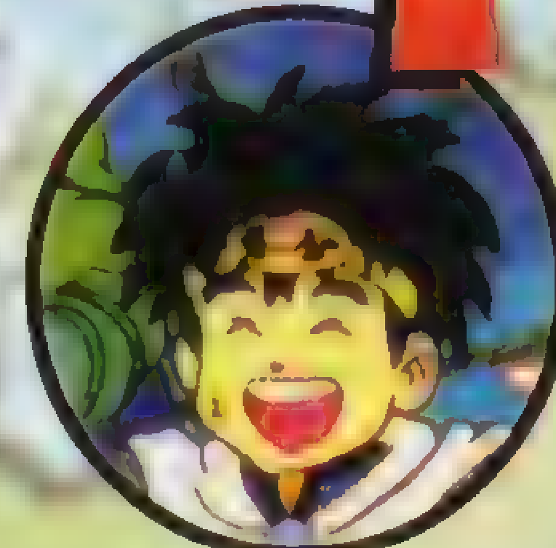
Absorção: 40 pts
Resistência: 500 pts

Conheça agora a saga de um menino que sonha em se tornar um grande herói.

DRAGON QUEST

As grandes aventuras de Dai

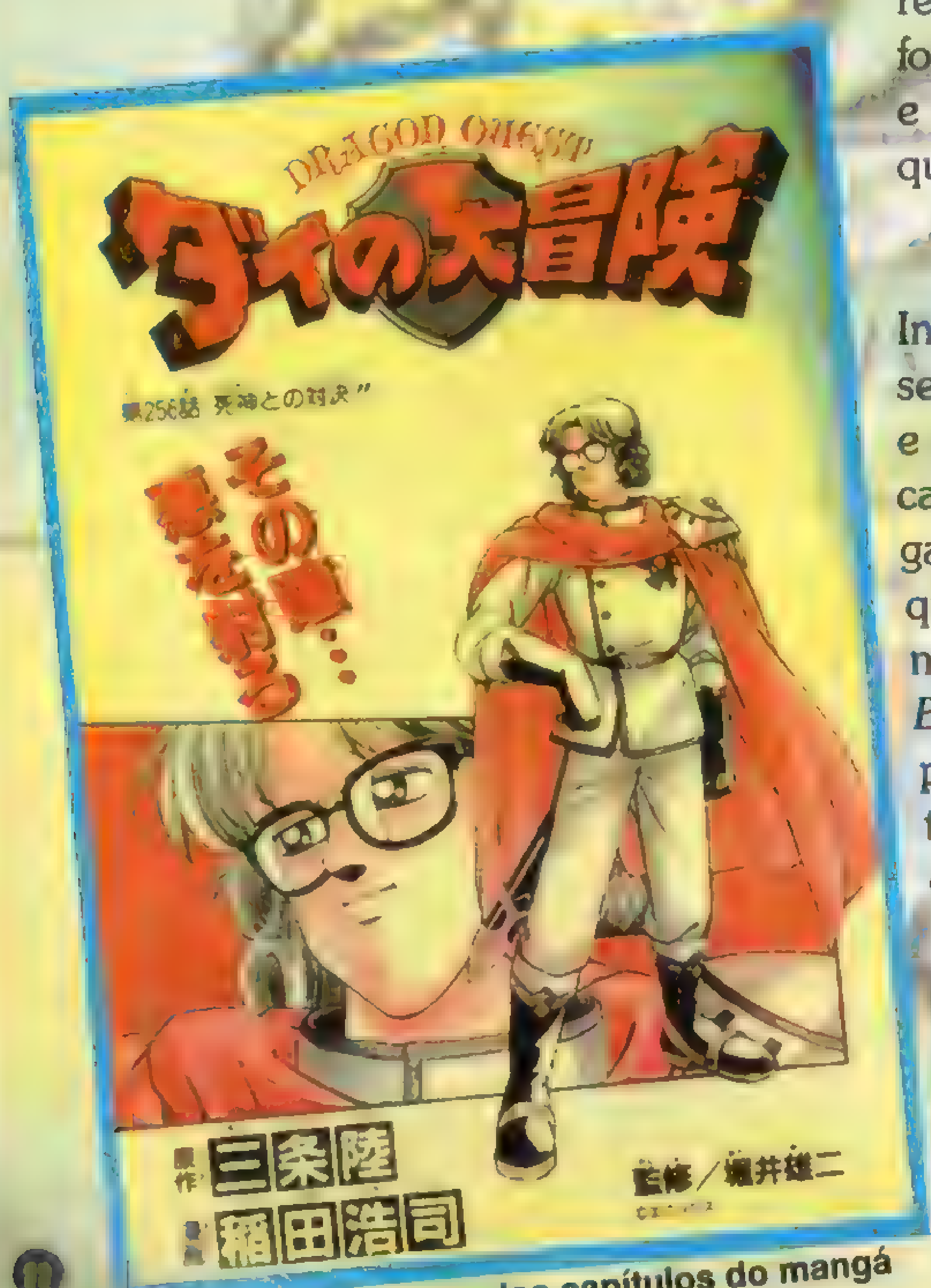
Só aqui no Brasil esse desenho recebeu o nome de AS AVENTURAS DE FLY Nesta matéria, achamos melhor colocar os nomes originais, para que você fique por dentro de como os heróis são chamados no Japão.



Dai, mais conhecido no Brasil como Fly

ESCLARECENDO DÚVIDAS

Surgiram boatos de que AKIRA TORIYAMA, criador de DRAGONBALL, teria sido o criador de "As grandes aventuras de Dai". Mas isso não é verdade, pois Toriyama realizou apenas algumas ilustrações para revistas e manuais utilizando personagens do game original. Vale lembrar que está série não tem nada a ver com os jogos de RPG para o Nintendo e muito menos com as séries DRAGONQUEST 1 e DRAGONQUEST 2, respectivamente de 1989 e 1991. Ambas foram produzidas pela FUJI TELEVISION, e estes sim eram baseados nos games. Só que Dai pertence à produtora TOEI.



Apresentação de um dos capítulos do mangá

A CONCEPÇÃO

Inicialmente foi publicado no mangá semanal SHONEN JUMP, no final de 89 e ainda não acabou (já tem mais de 300 capítulos). Mesmo com o lançamento do game DRAGONQUEST V, o público queria mais. A partir dessa pressão, nasceu o filme para cinema "*DAI NO DAI BÔKEN*" (As grandes aventuras de Dai) , produzido em julho de 1991. Depois, foi transformada em série de TV em outubro de 1991, contando com 46 epísodios e encerrou-se em setembro de 1992. Vale lembrar que a história da TV vai até a segunda fase do mangá, na qual Dai luta contra o batalhão dos SUPER DRAGÕES. A descontinuidade do mangá talvez se deva ao fato da repercussão razoável do desenho.



Princesa LEONA entre a vida e morte

A ORIGEM

Com a derrota de MAOH (Rei Mal) HADLER, bravos guerreiros conseguiram salvar o mundo. Alguns anos depois, na ilha de DELMRIN (Dermlin) localizada no Mar Sul, a história recomeça. Nessa ilha, o menino Dai é encontrado ainda bebê, em uma canoa à deriva, por um velho monstro chamado BLASS, que o criou para ser um grande mago. Ali, ele vivia pacificamente com os monstros. Porém, um certo dia, os monstros ficaram violentos novamente, pois MAOH havia ressucitado. Mas o que Dai sonha mesmo é transformar-se num grande cavaleiro e, com a ajuda do mestre AVAN, aprende a lutar. Alem do mestre, o garotinho vai contar com a ajuda do mascote GOME (uma ave rara) e de seus amigos POP e MAAN, para defender a princesa LEONA que estrá em constante perigo no decorrer da história.

Não perca, nas próximas edições, mais detalhes da saga, e a história desses personagens fabulosos.

Michel Matsuda (Neo Animation)

FICHA TÉCNICA:

Título original: DRAGONQUEST DAI NO DAI BÔKEN (Dragonquest: as grandes aventuras de Dai) □ Criação: RIKU SANJÔ/ KÔJI INADA □ Diretor Chefe: NOBUYUKI NISHIZAWA □ Roteiro: JUNKI TAKEGAMI/ SHIKICHI ÔHASHI □ Desenho de personagens produtor geral : YASUSHI NAGAOKA □ Música: KÔICHI SUGIYAMA (compositor) / JIRÔ DAN (vocal) □ Diretor de arte: NOBUHITO SAKAMOTO □ Produtora: TOEI ANIMATION/TBS (Tokyo Broadcast)/ENIX (games) □ Versão Brasileira: GOTA MÁGICA □ Emissora: SBT



A bela MAAN e o brincalhão POP: os primeiros discipulos de AVAN.

MAKING OFF TWISTER

POR UM FIO

Reza a lenda que a primeira trucagem de cinema foi um defeito. Os irmãos Lumiére estavam filmando uma cena de rua quando a máquina parou por alguns segundos sem que os irmãos percebessem. Dias depois, quando o filme foi revelado, perceberam que um homem sumiu e uma mulher aparecia misteriosamente em seu lugar E esse recurso é usado até hoje.
Isso tudo é pra falar de outro truque que também é centenário: os fios invisíveis que foram usados em milhares de filmes. E também hoje, com toda a computação gráfica e truques de lentes, em **Twister**. Fios invisíveis, puxados por guindastes, ergueram árvores, carros, e até uma vaca dentro dos "furacões controlados" que eram gerados por duas turbinas de avião.
Como diz o ditado, "as velhas piadas são as melhores piadas"

Cristiano Nunes



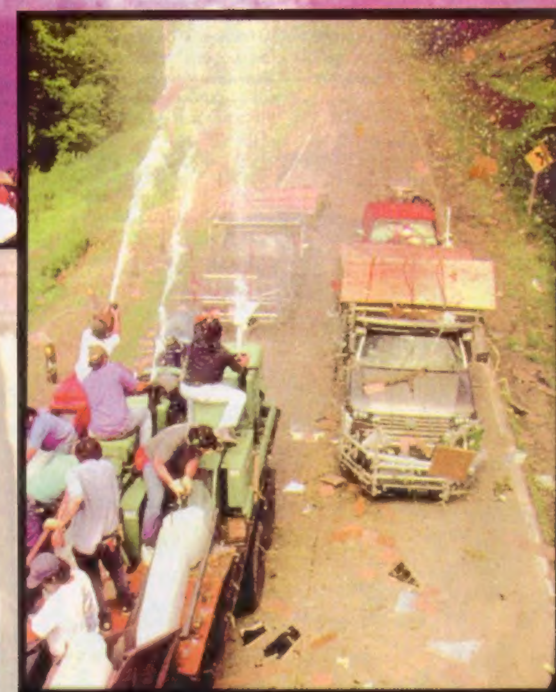
Saca só os fios, ou melhor cabos de aço, utilizados nas trucagens de Twister, que levantam o trator, fazendo parecer que está sendo carregado pela força do vento

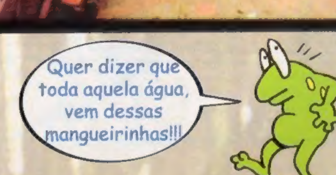






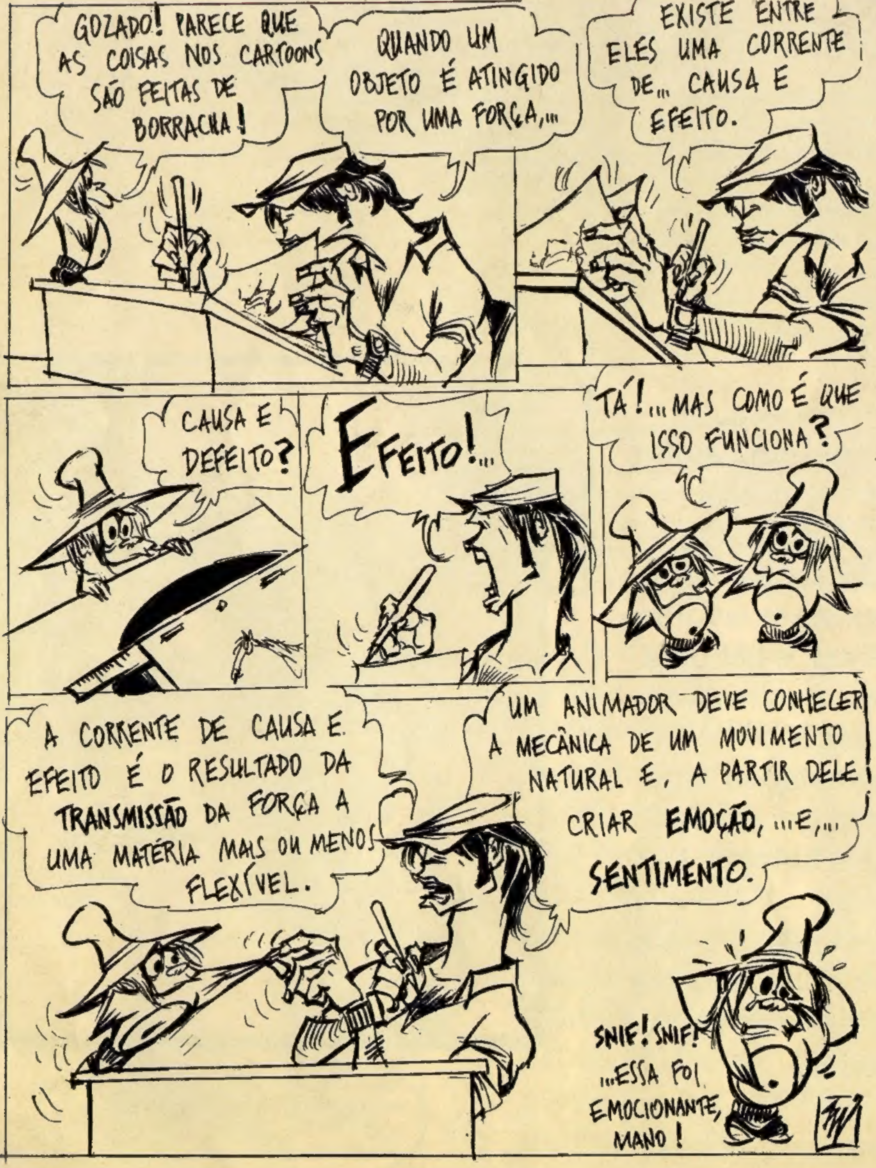
O truque dos cabos foi bastante utilizado neste filme. Na foto ao lado você vê como um caminhão é suspenso. E abaixo, no detalhe, jatos d'água e ventiladores dão o toque final ao tremendo furacão

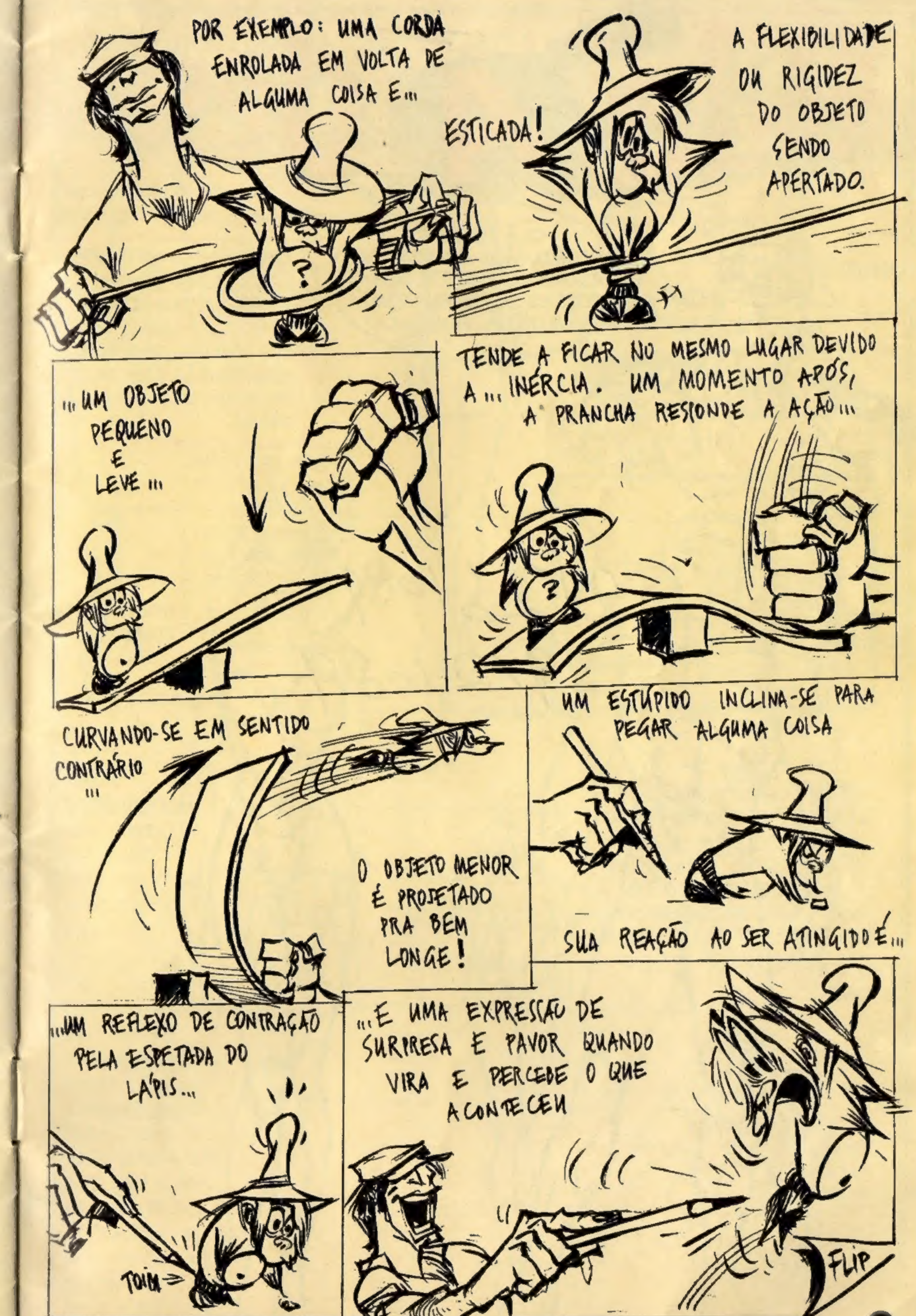




Flipbook Stories – A Magia da Animação

Por Márcio Nicolosi



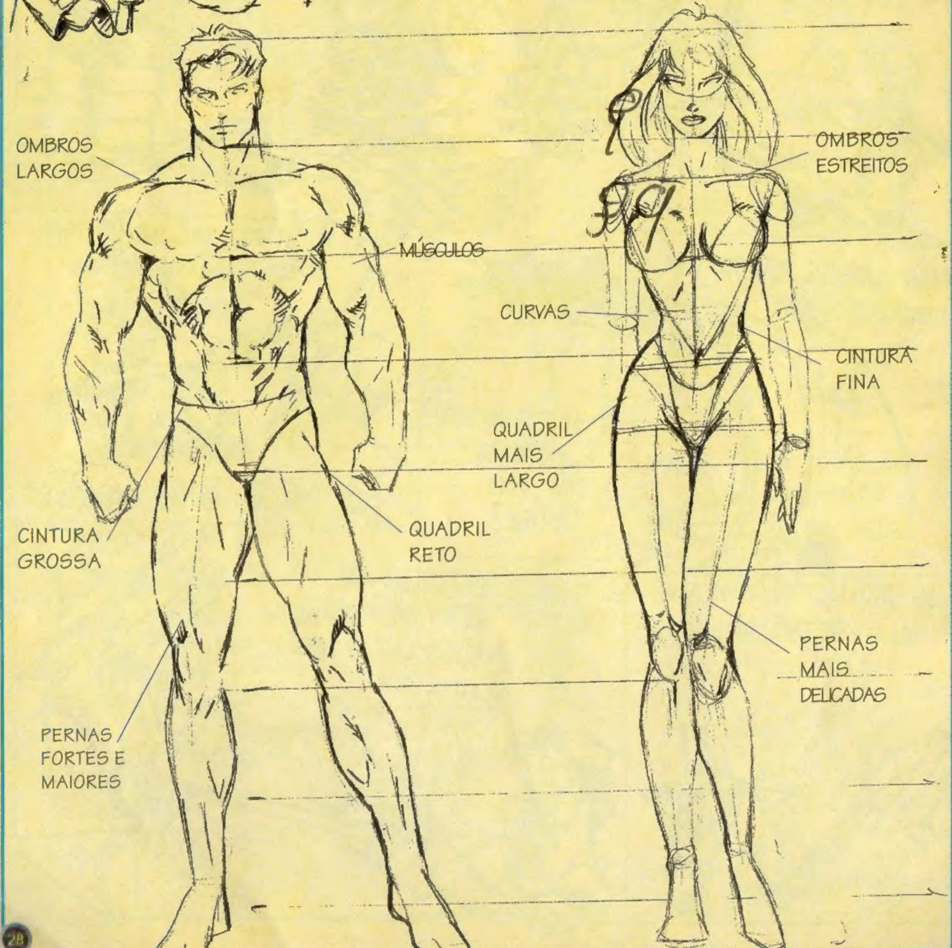


aprenda a desenhar

texots: HENRIQUE LIMA
arte: ALOÍSIO DE SOUZA



APESAR DAS PROPORÇÕES SEREM QUASE SEMPRE IGUAIS, EXISTEM ALGUMAS DIFERENÇAS (AINDA BEM!) QUE DEVEMOS OBSERVAR COM ATENÇÃO. OLHE BEM OS EXEMPLOS DAS FIGURAS ABAIXO.

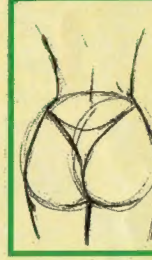


LEMBRE-SE: AO DESENHAR UMA MULHER, TENHA MUITO CUIDADO COM O ESBOÇO. É A PARTIR DELE QUE VOCÊ VAI DAR AS FORMAS (BELAS, CHEIAS DE CURVAS ETC...) AO CORPO FEMININO





OS QUADRIS: PARA QUE POSSAM SAIR BEM ARREDONDADOS, VOCÊ PODE FAZER VÁRIOS ESBOÇOS RÁPIDOS EM FORMA DE CÍRCULOS, ATÉ CONSEGUIR A FORMA DESEJADA



DICA EXPLOSIVA!
APESAR DO DESENHO PARECER FÁCIL, É BOM QUE VOCÊ PRATIQUE BASTANTE. PROCURE TREINAR DIFERENTES TIPOS DE FIGURAS HUMANAS AO FAZER OS SEUS ESBOÇOS, ISSO FARÁ COM QUE VOCÊ TENHA MAIS FACILIDADE AO DESENHAR. NO PRÓXIMO NÚMERO NÓS FALEREMOS SOBRE O MOVIMENTO DO CORPO







RAN/Salvador



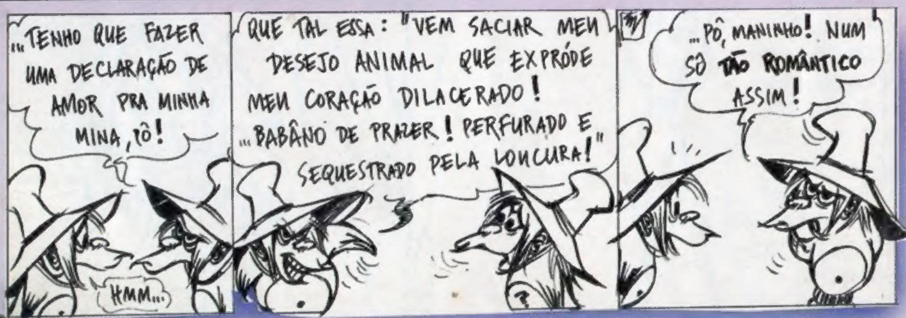
ANORMAL x CAPITÃO WONDER/Aran



CANIBYTES/Vilela



OS UMBÍGUOS/Márcio Nicolosi



P.O. BOX

Oi! Meu nome é Fernando e tenho 11 anos. Eu gostaria de saber se o nome da Sailor Moon é Serena ou Usagi. O poder de Sailor Mercury é Sabão Congelante ou Borbulhas de Mercúrio? E como se chama o golpe de Sailor Mars? Eu também queria que vocês falassem mais sobre a Sailor Moon, o Batman e sobre Street Figther!

FERNANDO G. DA SILVA
SUMARÉ-SP

Fernando, provavelmente você é mais uma vítima do Mexicanos Trocadores de Nomes. Como as matrizes dos episódios da Sailor Moon vieram do México, alguns nomes foram alterados, mas estamos prontos para saciar suas dúvidas! O nome original da Sailor Moon é Usagi (que só é usado no Japão), mas nos EUA e no México eles adotaram Serena. Já pensou se eles tivessem colocado CHISPITA? O mesmo aconteceu com os golpes. Na dublagem brasileira os nomes são: Tiara Lunar, Borbulhas de Mercúrio, Fogo de Marte, Trovão de Júpiter e Raio Crescente.



ALINE "Apple Kurumada"
Fortaleza/CE

Esta é a minha segunda carta, e eu estou escrevendo para elogiar a cara nova da revista, principalmente das tiras e do novo *Aprenda a Desenhar*, que estrearam no nº 28. Mas não vou apenas elogiar. Quero também fazer alguns pedidos: 1) uma matéria com Carmen Sandiego; 2) mais matérias sobre Sailor Moon; 3) nunca, mas nunca mesmo, deixem de falar sobre os Cavaleiros e sobre os X-Men, pois eles só embelezam a revista com a sua presença!

ERIKA HORIGOSHI
S. BERNARDO DO CAMPO-SP

Elogiar é bom, principalmente na frente do chefe... por isso, continue escrevendo. Quanto aos seus pedidos, a Carmen anda meio perdida por aí, se é que você me entende. Por isso vamos demorar um pouco para falar dela. Em compensação, Sailor Moon está muito bem. Como você já deve ter visto, nós não abandonaremos tão cedo os Cavaleiros ou os X-Men, por isso não se preocupe!

Meu nome é Andill. Sou a presidente do fã clube **Japanese Hero Animation**, e estou escrevendo para parabenizá-los. Aproveitando: será que vocês poderiam responder algumas perguntas???
1) Quando vocês vão falar de Rayearth?
2) Gostaria de saber a relação entre as Aventuras de Fly e Dragonball.
3) Vocês poderiam falar de desenhos antigos como Honey Honey, Candy Candy, Angel e outros?

ANDRÉIA R. BITTENCOURT
MEIER- RJ

Antes de mais nada, o seu nome é Andill ou Andréia? Bem, Andill (ou será Andréia??), nós já estamos falando de Rayearth na medida do possível. Quanto a relação entre Fly e Dragonball ambos passam no SBT e são desenhos japoneses. Além disso não existe mais nada em comum entre eles. Não, nós não esquecemos dos desenhos antigos, só estamos "um pouco" sobrecarregados, mas assim que pudermos, falaremos deles!!!

Homenagem de última hora

SANDRA MARIA MONTE DOS SANTOS, do bairro Butantã, em São Paulo. Nós não temos espaço para publicar as suas 24 cartas (última contagem), mas como todo dia chega uma nova, resolvemos que deveríamos pelo menos publicar o seu nome na revista como a nossa mais persistente leitora! Toda a redação agradece pela sua consideração.

ALINE "Apple Kurumada" e Cia., o pessoal da redação adorou a sua história. Continue escrevendo pois você tem muito talento! Sua história é muito criativa. Quem quiser conferir, escreva para ela!
R. Martinho Rodrigues, 1301
Apto. 902-B
Bairro de Fátima
Fortaleza CE
CEP 60411-280



Waldivar Cesar
Barretos/SP



Toféu "Parabéns do Carteiro"
Neste número o melhor envelope foi da **Patrícia Miranda Dávalos**, de São Paulo-SP. Parabéns, Patricia, e continue escrevendo!!